Modalidad B. Residencia de Creación
Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA). ESPACIOS HABITADOS
Programa de acompañamiento a la creación

¿Y AHORA QUÉ?

Cristián Weidmann

Un proyecto multidisciplinar de
CRISTIÁN WEIDMANN

Proyecto residente IF BARCELONA 2023-2025

¿Y AHORA QUÉ?

¿Y ahora qué? es un **proyecto artístico de investigación y creación activo sobre un proceso de salud mental** que sufrió su protagonista ¿Qué pasa una vez has cruzado el bosque y te encuentras al otro lado, una vez te dan el visto bueno y te consideras recuperado? La investigación se centra en los límites de la cordura, en **dónde está el límite y cómo se lleva esto a una representación artística**. ¿Y ahora, qué? es un proyecto que ha estado en residencia en el IF Barcelona 2023-2025, contando con el apoyo del MIT (Museo Internacional de los títeres de Catalunya).

CRISTIÁN WEIDMANN

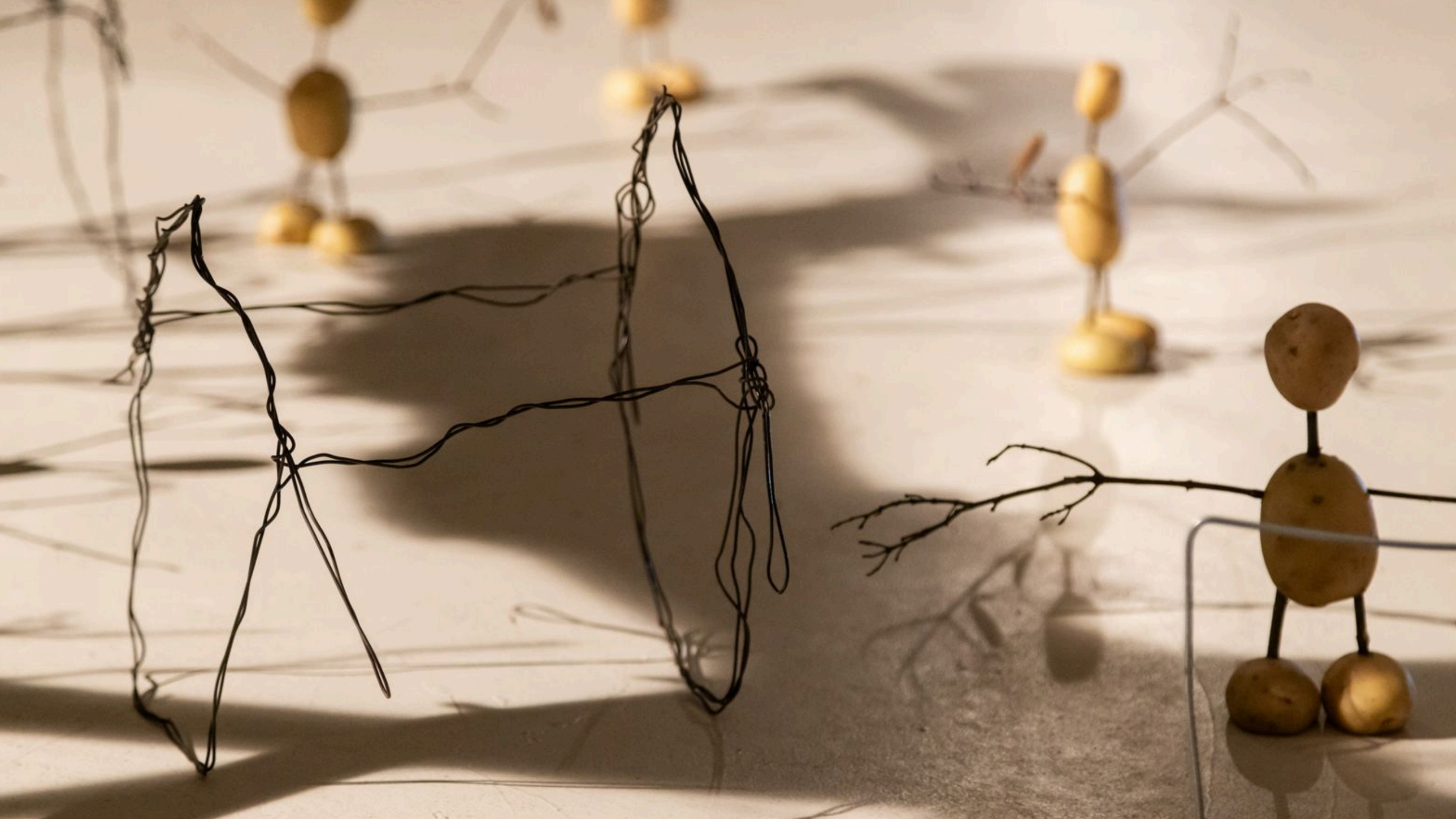
Cristián Weidmann es **creador, performer, escenógrafo y titiritero**. Desde 1997 ha participado en múltiples proyectos artísticos como director, actor, escenógrafo o diseñador.

Licenciado en **Magisterio por la Universidad de Esperanza (Argentina)**, ha cursado diversos talleres de educación alternativa: **enseñanza a través de herramientas artísticas, como las marionetas, el teatro o la expresión corporal.**

Residiendo entre España y Noruega, en los últimos años ha participado en **los proyectos de las compañías Ossavy & Kolvenstvedt o Eilertsen & Granados Teater**, junto a otras muchas colaboraciones y proyectos con su propia compañía Lamatracataca.

Es fundador y principal artífice de un centro de **creación rural en la Mancha (España): More a Mora**. Junto al desarrollo de estos proyectos, ha fundado una nueva compañía, Ferrer & Weidmann, con la que estrena el espectáculo: NADA (una pieza aérea, de sombras y audiovisuales) que r**ecibió el Premio Titeremurcia 2024 a mejor espectáculo** del festival.

Ha presentado su trabajo en contextos como Black Box - Oslo, Noruega, Feria Internacional ZAPOPUM - Guadalajara, México, Festival Internacional de Teatro de Melbourne, Fira Internacional de Titelles de Lleida (Cataluña), Tandarica Animation Theatre (Bucarest Rumania) o FIA, Festival de las Artes de Costa Rica.



¿Y AHORA QUÉ?

La singularidad de este proyecto tiene que ver con **una temática que siempre ha estado en la sombra** y que necesita de la mayor visibilidad posible, en este caso además, **trasladada al contexto social desde una equipo con una larga trayectoria artística** y que parte, a su vez, desde una experiencia real, en primera persona.

¿Y AHORA QUÉ?

EL PROYECTO

MOTIVACIONES

En un tiempo en donde los problemas de salud mental están más en el escaparate social, **creemos en su visualización, no a través del cristal** y la separación de que esto le pasa al otro, **sino desde la comprensión y la internalización de esos límites como un común denominador de lo humano.** Generar lazos a través de la comprensión del otro más que desde la conceptualización del problema. En épocas de concepto, **creemos en la necesidad de la metáfora para generar vínculos.** El concepto, muchas veces nos aleja y la metáfora nos puede guiar por el camino de la empatía.

No queremos hacer apología de la locura, pero sí **queremos ponerle luz y foco para que, desde la comprensión de la misma, podamos acercarnos al otro.** En tiempo de un individualismo salvaje, enmascarado en frases como, "lo que no suma resta", "que me quieran como soy" etc..., **nos preguntamos si no tendremos que volver a caminar un poco más por el límite de lo cuerdo y lo no cuerdo**, arriesgar nuevamente, para dejar de gastarnos la vida en seguridades que nos llevan a otro tipo de locura, a una locura del todos contra todos, del dejar de sentir para ser más fuerte. Tal vez **el concepto de cyborg ya no pase por los límites del cuerpo orgánico o mecanizado**, sino desde la pregunta, ¿podremos volvernos no orgánicos, en un cuerpo orgánico? ¿podremos sentir y pensar como una máquina sin necesidad de transformarnos físicamente en una?

DESARROLLO

El proyecto actualmente ha desarrollado una primera etapa en Barcelona que ha seguido las siguientes fases en base al planteamiento artístico y metodológico, siendo una primera pincelada sobre la que seguir promoviendo la creación del proyecto:

Fase I
Trabajo de investigación sobre materiales, textos y composición audiovisual.

Fase II
Creación de objetos, títeres y elementos instalativos.

Fase III
Diseño audiovisual/lumínico/espacial.

Fase IV
Construcción de la instalación audiovisual.

Fase V
Activación de la instalación, creación dramatúrgica y puesta en escena.

El formato final **se terminará de configurar a lo largo de las residencias de creación obtenidas, partiendo de esta estructura** que permite trabajar dos vertientes del proyecto: **proyecto instalativo y espectáculo escénico.** Ambos formatos convivirán en la presentación, pudiendo activarse la propia instalación para desarrollar el proyecto escénico o siendo esta una pieza paralela/independiente.

Las fases **se cruzarán y retroalimentarán a lo largo del periodo de creación**, al mismo tiempo que **se plantearán las nuevas perspectivas proporcionadas por el tiempo transcurrido**, y la metodología que pondrá en común la experiencia del artista Cristián Weidmann con el trabajo que se realizó inicialmente en Barcelona con la Cía. Teia Moner y la colaboración como músico y performer de Adriano Galante.

El mismo autor del proyecto construyó todos los elementos escenográficos, los títeres y otros objetos, los manipula y crea la dramaturgia para y a partir de los mismos, **bajo el asesoramiento y asistencia de Teia Moner y Miquel Espinosa durante su estancia en el IF Barcelona.** También participó en el diseño del **espacio sonoro, composición musical** y presencia en escena el performer y músico **Adriano Galante.**

SORTIDA

LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID (LAVA)

Todo proceso de salud mental requiere de mucho tiempo para ser evaluado, tratado y superado. Por tanto, el proyecto avanza y se modifica al igual que la mente humana y su interacción con el entorno al mismo tiempo que se supera a sí misma y a su situación. **El proyecto busca experimentar una segunda fase de acercamiento que aúne las experiencias previas y el nuevo prisma que ofrece el tiempo, el lugar y el espacio**, posiblemente diferente al punto de partida del proyecto y de la mente de su creador.

De ahí radica **la pregunta que mueve todo el proyecto de creación, ¿Y AHORA QUÉ?:** ¿Seguirán siendo los mismo límites de la cordura que se cuestionaban inicialmente? ¿Cómo experimentará esa nueva reinterpretación artística del proceso? ¿Cuán largo es el camino hasta la sensibilización social de la salud mental?

¿QUÉ QUEREMOS DEL LAVA?

Consideramos que el LAVA es el lugar adecuado para seguir creciendo en este proceso de creación y que, gracias a su apoyo a través de la convocatoria, nos acercará un poco más a las respuestas y sobre todo, nos permitirá mostrar al público la importancia de poner el foco en la nueva problemática sanitaria más relevante del S. XXI a través de este proyecto instalativo y espectáculo escénico.

¿CÓMO TRABAJARÍAMOS?

Lunes a viernes en horario de apertura del centro.

SEMANA 1

Revisión del estado actual del proyecto tras su paso por el IF Barcelona y planteamiento de acciones a abordar durante las próximas semanas en el LAVA adaptándose a la disponibilidad espacial y material del centro.

SEMANA 2

Refuerzo del proyecto en las distintas fases que se establecieron para el proceso de creación inicial, haciendo hincapié en las fases II, III y IV: creación de objetos, títeres y elementos instalativos, Diseño audiovisual, lumínico y espacial. y finalmente la construcción de la instalación audiovisual, donde creemos que se necesita reforzar el trabajo.

SEMANA 3

Desarrollo de las acciones que precisen de elementos técnicos, audiovisuales, necesidades de espacio e infraestructuras, consensuando con el personal del LAVA previamente y adaptándonos a sus pautas. Se estiman unas 30 horas técnicas totales para el proyecto.

Planteamiento de una muestra final y un taller de proceso creativo y movimiento como propuesta de mediación comunitaria.

SEMANA 4

Revisión de resultados de las semanas previas de trabajo, desarrollo de la muestra final del taller y realización del taller.

NECESIDADES ESPACIALES

A falta de poder ver in situ las instalaciones, consideramos que las opción más viable **sería la Sala Negra, o en su defecto cualquiera de las otras salas siempre que tengan posibilidad de oscurecerse.** También se necesitaría una sala extra para la realización del taller durante la cuarta semana de residencia.

En cuanto a técnica, se precisará **de focos de iluminación y equipo de sonido,** tanto durante la residencia de creación como la fase de montaje y durante la muestra.

A nivel humano, nos adaptaríamos a la disponibilidad del LAVA y de sus técnicos.

APROXIMACIÓN ECONÓMICA

Equipo de apoyo: honorarios 400 €
Músico: honorarios 1.400 €
Artista: honorarios 1.000 €
Alojamiento 1 mes: artista y músico 1.200 €
Desplazamiento artista kilometraje: 300 €
Desplazamiento músico: 300 €
Adquisición de material fungible: 200 €
Material para el taller: 200 €

APOYO INSTITUCIONAL

Este **proyecto cuenta con el apoyo institucional del IF BARCELONA**, la plataforma internacional de i**nvestigación, producción y exhibición de las artes escénicas** vinculadas al teatro visual, de figuras y títeres.

IF Barcelona es una **intervención cultural urbana** en torno al teatro de títeres, objetos, máquinas, hilos y sombras. Es **un festival que no pone límites a la imaginación ni al atrevimiento** de pensar las formas con total libertad. Un reto y un atrevimiento, y una apuesta de **Innovación y de Futuro.** IF..., Imaginación y Forma, Idea y Figura, Innovación y Futuro, siguiendo una premisa: Títeres, Máquinas e Hilos.

IF BARCELONA

Responsable IF Barcelona:

Sara Serrano
info@ifbarcelona.com

EQUIPO

Adriano Galante
Música

Adriano Galante es cantante, fundador y músico del colectivo de acción sonora, performance y canción libre, Seward. Desde 2005, Galante **ha encontrado su lugar en la intersección entre la creación colectiva, la interpretación interdisciplinaria,** el pensamiento crítico, la gestión comunitaria y la curaduría artística, colaborando con artistas como Anne Waldman, Dave Watts, Ana Tijoux, Javier Gallego, Sara Fontán o Jordi Oriol, entre muchos otros. **Una carrera extensa, diversa y polifacética que continúa desarrollando a día de hoy en multiplicidad de proyectos artísticos,** donde tanto la música y la palabra como las artes vivas pensamiento crítico son siempre protagonistas.

+ info.: https://www.adrianogalante.com/

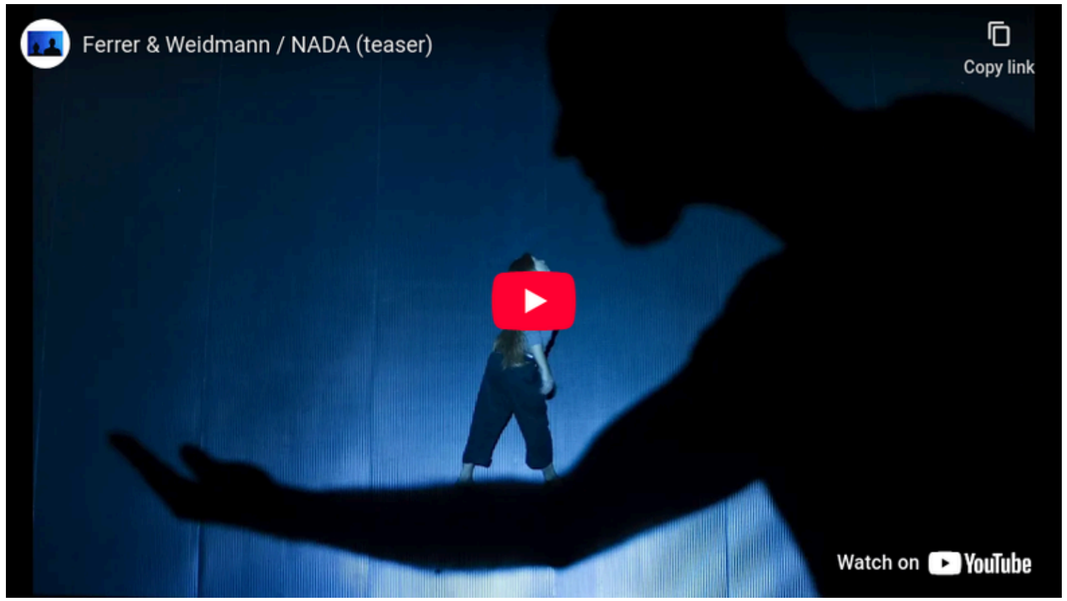
Ulises Ferrándiz es gestor cultural y trabaja en diferentes proyectos multidisciplinares de producción y promoción artística. Durante cuatro años **ha sido técnico cultural** en uno de los más importantes centros de cultura contemporánea de Murcia, donde ha podido trabajar con grandes artistas de todo el país. Ha trabajado en la producción de grandes eventos como el festival Estrenarte. **Actualmente trabaja en el mundo de las artes escénicas gestionando una asociación de compañías de teatro** y produce todas las actividades de la misma enfocadas a la difusión del arte de la marioneta. También es ayudante de dirección e investigador en la nueva compañía murciana Made in Bania.

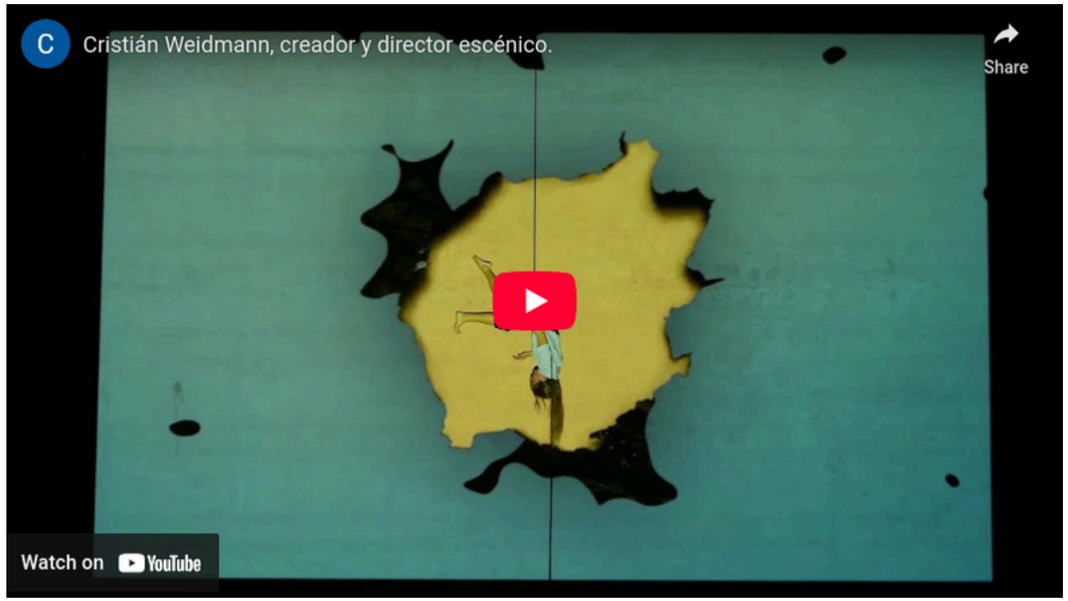
Ulises Ferso
Apoyo de dirección
y producción

VIDEO

https://www.youtube.com/watch?v=JLkU18ndH2s&ab_channel=CristianWeidmann

OTROS TRABAJOS





CARTA DE MOTIVACIÓN

El Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) es un centro de referencia nacional que aportaría al proyecto, no solo la oportunidad de crecer y seguir su desarrollo, sino que supondría un lugar donde poner un sello de calidad a la creación de ¿Y AHORA QUÉ?.

A esto, se suma la importancia de realizar este proyecto Castilla y León donde en los últimos años se han registrado cifras elevadas de problemas de salud mental superiores a la media nacional. Con esta residencia estoy visibilizando el fantasma de la salud mental y haciendo un llamamiento a despertar ante esta situación que nos rodea diariamente de forma silenciosa. Una sociedad que seguía caminando inmutable mientras una historia de la vida real, la mía, atravesaba momentos de gran sufrimiento y me hacía caminar tembloroso entre la gente. Llantos en la calle, ataques de pánico y ansiedad, y también personas que fueron sostén y aliento en un momento de fractura interna.

Por todo ello, poder trabajar este proyecto en Valladolid y más aún en un centro donde la creación, investigación y el desarrollo de propuestas más contemporáneas permiten experimentar más allá de la propia creación nos parece, tanto a mí como a mis compañeros de equipo, una oportunidad única.

Un contexto ideal para un proyecto personal que trata sobre una cuestión que nos concierne a toda la sociedad y que, durante mucho tiempo, se ha estado escondiendo en la sombra, la salud mental.

Cristián Weidmann

CONTACTO

Cristián Weidmann Cabrera

cristianweidmann@gmail.com
691 24 76 02