

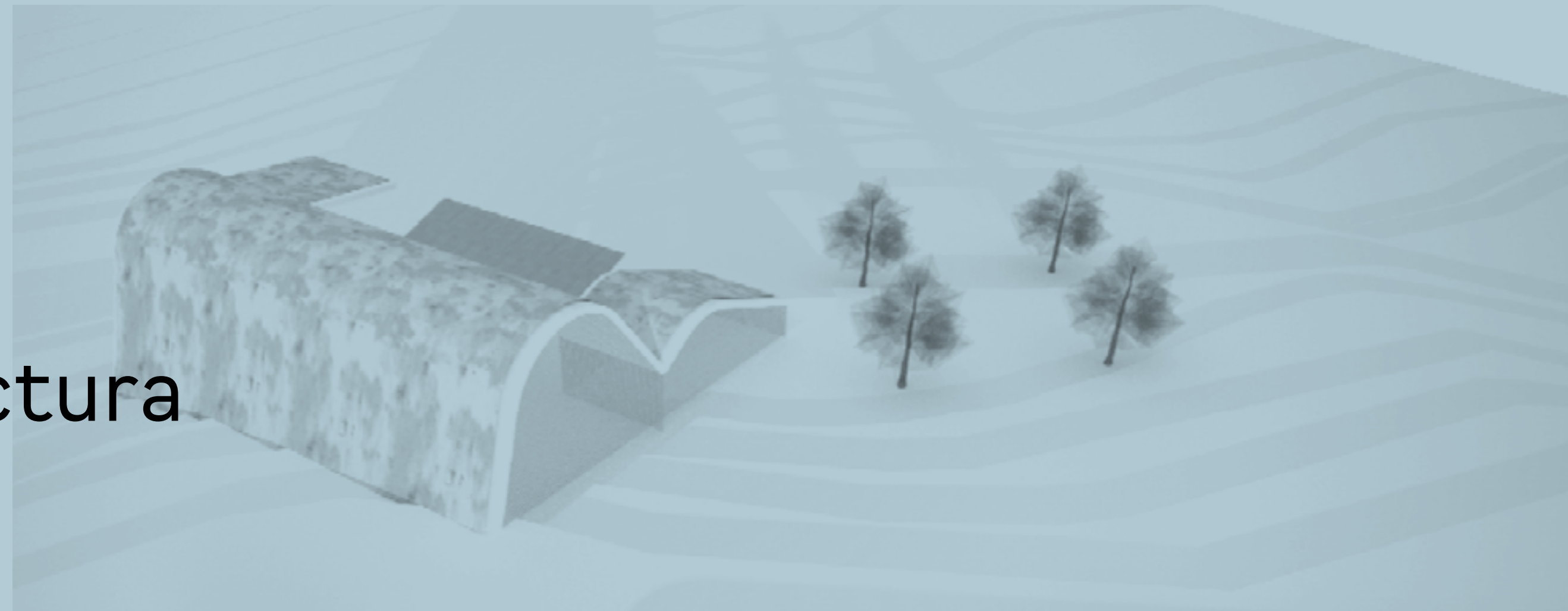


MORE a MORA

CENTRO DE CREACIÓN

MORE A MORA

- 01 Dónde
- 02 Qué
- 03 Actividades
- 04 Cuándo
- 05 Cómo
- 06 Recursos e Infraestructura
- 07 Difusión
- 08 Equipo & Contacto



En un rincón de la Mancha...





01. Dónde

En un rincón de la Mancha y rodeados del **mayor saladar de Europa** Cristián Weidmann, junto a un extenso grupo de colaboradores, da forma a un proyecto generador de pensamiento y cultura.

Una **construcción ecológica, integrada en el entorno natural** que la ve nacer. Un lugar de creación alejado del estrés del día a día y en un entorno rural con un rico patrimonio material e inmaterial.

En los últimos años, y a raíz de una concienciación ecológica cada vez mayor, ha habido un incremento de los proyectos artísticos que toman como punto de partida conceptual o material el ámbito de la naturaleza. Cada vez aparecen más espacios especializados en proyectos que combinan naturaleza y arte, lugares donde la creación se alimenta del entorno natural que lo habita y donde suele haber un objetivo de concienciación del individuo ante su entorno.

MORE A MORA se encuentra en un lugar absolutamente privilegiado, un paisaje manchego donde la mirada se pierde y el silencio da lugar al pensamiento. Un espacio con unas condiciones inmejorables para la concentración y donde el paisaje es un protagonista latente y continuo que acuna el proceso de creación. Un saladar protegido por Medio Ambiente, junto a una aldea llamada Mora de Santa Quiteria, muy próxima a Tobarra, Hellín y Albacete y a una hora aproximadamente de Murcia. Un enclave rural cuyas poblaciones más cercanas poseen una gran riqueza tradicional y ninguna mediación cultural y de vertiente contemporánea que pueda poner en valor y contraste esas prácticas. Y, sobre todo, ningún espacio de creación ecocultural que permita habitarlo y generar actividades en el mismo y en los alrededores. El terreno donde actualmente se ubica More a Mora se adquirió en el 2008 y desde entonces se ha venido realizando trabajo de campo para conocer la zona en profundidad. En cuanto a las mayores fortalezas con las que el proyecto cuenta son, por un lado, la larga experiencia del equipo iniciador de More a Mora y sus colaboradores y, por otro, la riqueza de cultura tradicional y medioambiental de la zona. Además, el espacio cuenta con 220m² de nave cubierta mas 1,5 hectáreas de terreno cultivable y para el desarrollo de las actividades. Este es un proyecto que se inicia inspirado en años de trabajo en Noruega, donde la unión de la Ecología y el Arte es parte fundamental del pensamiento contemporáneo y político.



Clic [Aquí](#) para ver la localización



Vitis vinifera



Olea europaea



Helianthemum polygonoides



Lygeum spartum



limonium caesium



sarcocornia-fruticosa



FrankeniaThymifolia



Microcnemum Coralloides





02. Qué

More a Mora es un proyecto generador de pensamiento y cultura ubicado en zona rural en un bello rincón de la Mancha. Una construcción ecológica, integrada en el entorno natural. Un lugar de creación y mediación con el territorio, con una firme apuesta por el intercambio y el trabajo con la Comunidad desde un tiempo pausado, que enraíce y permanezca.

Queremos dinamizar la actividad cultural de una zona eminentemente rural, poniendo en valor el patrimonio material e inmaterial de la misma y entrelazando esta riqueza con actividades culturales y ecológicas de pensamiento contemporáneo. Para ello necesitamos poner finalmente en marcha el espacio More a Mora, lugar de encuentro, pensamiento y actividades culturales y medioambientales.

En esta primera fase tenemos como objetivo terminar de procurar las condiciones necesarias al espacio para su funcionamiento y la acogida de las primeras Residencias Artísticas, además de poner en marcha una serie de acciones en colaboración con instituciones y asociaciones de la zona con el fin de generar un contexto de intercambio y reflexión desde donde pueda ir creándose un tejido eco-cultural y social en retroalimentación entre agentes y artistas locales y otros que vengan del exterior; motor de otros proyectos y sinergias que continúen a largo plazo y permeabilicen en el territorio.

Principios fundamentales del proyecto son su carácter social y político, prácticas de investigación artísticas, de pensamiento y relacionadas con el medioambiente, donde se trabajará en la interacción entre lo local y lo internacional, aprovechando el conocimiento del entorno y, a su vez, la experiencia y los contactos y colaboraciones que distintos miembros del equipo tienen local, nacional e internacionalmente.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

En periodos cuya duración se adapta a las necesidades del proyecto invitado, se desarrollarán residencias de creación con el pleno uso del espacio tanto de ensayo como de taller, además del espacio natural exterior.

Siempre partiendo de la metodología del propio creador y de las necesidades de su proyecto, haremos un seguimiento del mismo, aportando nuestra experiencia artística en la medida que el artista la demande, con el fin de fortalecer su propio lenguaje y ayudar a profundizar en el proceso de creación e investigación de cada uno de los proyectos; así mismo aportando el conocimiento del contexto social y natural que pueda suponer de interés para cada creador.

Contarán además con nuestro asesoramiento en los distintos campos donde las personas cercanas al proyecto tienen experiencia, desde la construcción escenográfica a los audiovisuales o la escritura. Siempre con el objetivo de que More a Mora aporte junto al espacio un equipo humano y artístico que pueda ayudar en la creación de los proyectos seleccionados y que a través de ellos se vayan dando vínculos que vayan más allá del paso temporal por el espacio.

Finalmente, en la medida que cada proyecto lo pida o posibilite, se involucrará a colectivos locales y otros espacios de la zona.

También se irá realizando una publicación digital de los distintos proyectos y actividades que vayan sucediéndose en el espacio.

Esperamos una continuidad en la relación con estos artistas, ya sea por compartir una serie de contactos para la posible exhibición del proyecto realizado, como con nuevas posibilidades de colaboración con los creadores en futuros proyectos o nuevos estadios de los mismos.

Por extensión, esperamos que estas residencias sean una buena cimentación para un espacio de creación y encuentro internacional, en relación con artistas y espacios de otros muchos lugares, además de dinamizador y parte del contexto local y nacional. Un espacio que de cabida, además de a las diversas disciplinas artísticas donde los creadores del espacio nos movemos, a otras actividades en relación al arte, el pensamiento y la ecología.





INNOVACIÓN. VISIBILIZACIÓN DEL TERRITORIO

More a Mora aúna el carácter de proyecto eco-cultural para proyectos de residencia, creación y otras actividades con la vocación de trabajo con la comunidad, todo desde el pensamiento contemporáneo y a partir de unos creadores que han desarrollado sus carreras, local, nacional e internacionalmente, formando parte de otros proyectos similares y que tienen un largo bagaje en las herramientas principales con los que lo van a llevar a cabo. No existe un proyecto con este perfil en Castilla La Mancha, ni iniciativas similares desde la Institución, aunque sí se den colectivos y Asociaciones que realizan proyectos artísticos de carácter comunitario, práctica que aunando lo social y lo artístico se viene desarrollando cada vez más en los últimos tiempos, aunque permeabilizando muy lentamente en las instituciones y muchas veces convertido en herramienta más política que de real implicación social y cultural.

A través de una red de colaboraciones de un proyecto como More a Mora con las instituciones, asociaciones y habitantes del territorio en el que se ubica (y en relación con los agentes nacionales e internacionales que se relacionan con el mismo), esperamos crear por primera vez una estructura que pone a un territorio hasta ahora yermo de una red de este tipo, en comunicación y movimiento, a través de la unión de la tradición, la artesanía y las costumbres locales con la contemporaneidad (artística y de pensamiento sobre el entorno rural) y del intercambio de conocimiento con agentes de otras comunidades y países. Un enriquecimiento que, además de un reflejo y visibilidad a corto y medio plazo (con la celebración de actividades como un Festival y la propia apertura del espacio More a Mora) tiene una vocación de continuidad a largo plazo.. Un recorrido común de mutuo aprendizaje.



PROYECTO FESTIVAL EL SALADAR

El Festival El Saladar recoge su nombre de uno de los mayores saladares de Europa (el Saladar de Cordovilla, donde More a Mora se levanta), una propuesta comunitaria con vocación de continuidad que aúna acciones culturales locales con pensadores y creadores nacionales e internacionales, con el objetivo de dinamizar y general tejido cultural en el contexto rural donde el espacio se ubica.

Un Festival que se involucre, se comprometa, acerque proyectos de otros lugares pero también considere lo que el entorno cercano puede ofrecer. Y la mezcla de ambas cosas consiga encender la mecha de futuros proyectos y potencie el interés sobre el lugar y sobre las posibilidades sociales y medioambientales que pueden surgir desde un proyecto cultural.

03. Actividades

El proyecto incluye dos vertientes, un **espacio de producción y residencia artística y un lugar de exhibición**, además de otras actividades de encuentro, pensamiento, formación e investigación, siempre teniendo en cuenta el territorio donde se encuentra ubicado, entre estas actividades ya está poniendo en marcha un Festival de comunidad y continuidad: Festival El Saladar. Además de la creación de un “Bosque comestible” que autoabastecerá al espacio.

MORE A MORA va dirigido tanto a artistas y agentes culturales y personas que trabajan con arte y medio ambiente, como a todo individuo que desee formar parte de las actividades que se ofrecen y que van mas allá del espacio construido. MORE A MORA existe más allá del propio espacio donde se ubica, nace como un proyecto cultural que extiende su labor a las poblaciones adyacentes y se nutre de proyectos locales, nacionales e internacionales.



04. Cuándo

Después de una larga carrera profesional en el ámbito de las Artes Escénicas y un largo periodo en Noruega, intercalando proyectos de gran formato con otros más pequeños y autogestionados, Cristián Weidmann decide comprar un terreno en un lugar rodeado de naturaleza para comenzar un proyecto cultural en medio rural junto a un extenso grupo de colaboradores (artistas, gestores, arquitectos y profesionales de otros ámbitos se unen en esta aventura), personas con las que, en muchos casos, ha ido colaborando a lo largo de su carrera y con las que comparte la afinidad para levantar un sueño de este tipo. Mas nuevos miembros que van acercándose paulatinamente al proyecto y otros espacios de creación independientes e institucionales con los que los iniciadores tienen vínculo a lo largo de muchos años como profesionales de la cultura.

Entendemos que More a Mora es un proyecto a largo plazo que cuantitativamente irá sumando participantes, generadores y espectadores, y cualitativamente producirá una transformación del paisaje cultural y educativo de la zona a través de proporcionar herramientas y generar pensamiento para que los propios habitantes den más valor a su propio patrimonio a la vez de conocer las posibilidades de conjugar su conocimiento con la contemporaneidad.

05. Cómo

El proyecto More a Mora es un proyecto de largo recorrido y lento avance, por un lado porque se querían ir dando los pasos de una manera meditada y conociendo el terreno, por otro porque la cuestión económica marcaba también un tiempo pausado. De una manera u otra More a Mora es una carrera de largo recorrido que comenzó ya hace años. Un cúmulo de gran esfuerzo físico y económico, infinitas gestiones, trabajo de campo, difusión entre interesados, colaboradores y poblaciones circundantes y, sobre todo, de ilusión y deseo de verlo en pie y habitado por vecinos y por gente venida de fuera, por ello después del esfuerzo realizado solo hay un camino, hacia delante. Esperamos que el siguiente paso sea para compartir este proyecto y ponerlo en marcha. Terminar el acondicionamiento del espacio, que al final será el que dará la posibilidad de que las actividades se vayan sucediendo y de que exista un lugar donde se puedan encontrar los distintos agentes.

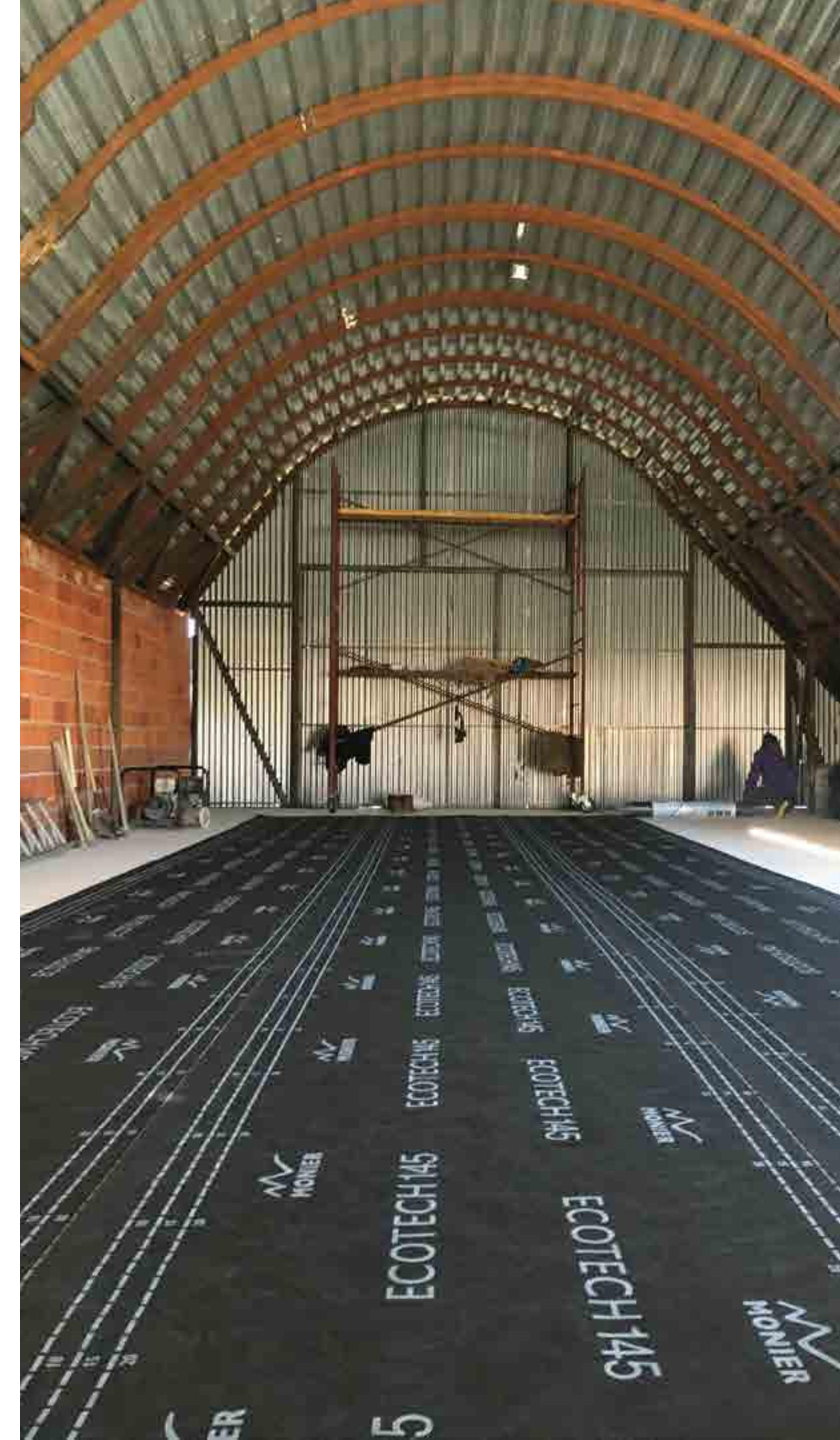
Este espacio es además uno de los pilares de su sostenibilidad económica. Las propias actividades de creación, residencias, talleres y el resto de actividades, son las que harían viable la continuación del proyecto. Además del huerto, que podría ser un gran elemento para su sostenibilidad (por abastecimiento y por generar un fruto de la propia tierra). En cuanto a recursos e infraestructura, el espacio cuenta con 220m² construidos. Rodeado de 15000m de entorno natural donde sembrar y realizar actividades al aire libre.

Son muchos los factores que se unen para formar las bases y el inicio del camino de More a Mora. El diseño y construcción de un espacio integrado en el entorno natural donde se ubica y construye de acuerdo con los principios de la arquitectura ecológica, la comodidad de un lugar hecho para dialogar con la naturaleza y estar rodeado de concentración y silencio, al mismo tiempo, con la versatilidad de acoger a personas de muy diferentes campos y disciplinas, junto con el deseo de que este el espacio se convierta en centro de creación y reflexión, pero también en hábitat que da la bienvenida a quien desarrolla una actividad allí.

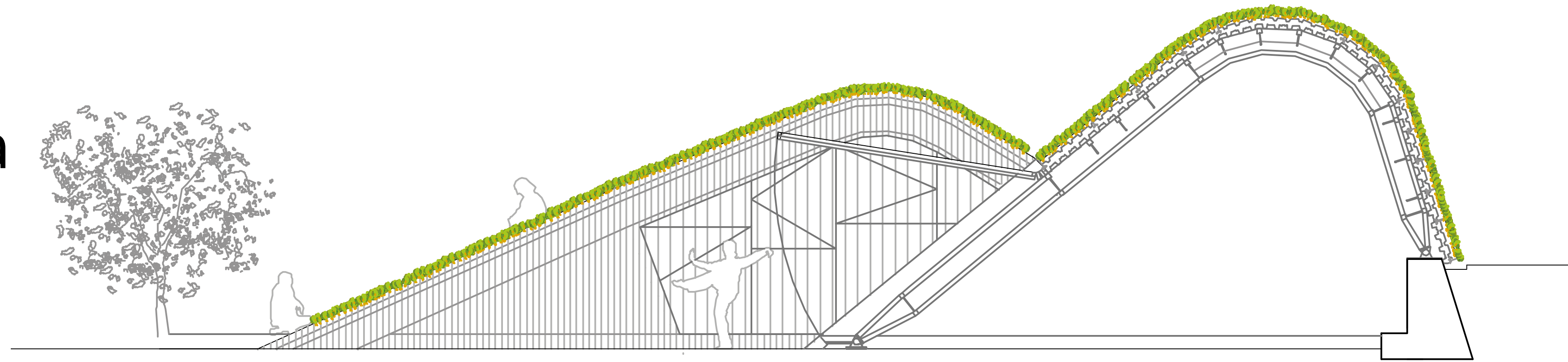
En cuanto a las actividades: el carácter social y político, la interacción con el medio ambiente y lo local (incluidas las poblaciones cercanas) y la investigación, como

principios fundamentales. Prácticas artísticas, pero también corporales (como el yoga) o relacionadas con el medio ambiente (como la construcción ecológica). Aprovechando a su vez para extender esta interacción desde lo local a lo internacional, a través de los contactos y colaboraciones que tienen diferentes miembros del equipo en diferentes países.

Aprovecharemos la oportunidad de extender esta interacción del de lo local a lo internacional, a través de los contactos y colaboraciones que diferentes miembros de la equipo tiene en diferentes países. Un proyecto construido con el deseo de que quien venga a More a Mora encuentre un lugar donde aislarse a pensar pero que al mismo tiempo lo conecte con lo que lo rodea, la gente y el lugar. Y que con el tiempo acumule las semillas de lo que se produce allí. Un lugar alejado del ruido y el ritmo de la ciudad donde compartir proyectos. Un proyecto de unión, tiempo y permanencia.



06. Recursos e Infraestructura



En términos de recursos e infraestructura, **el espacio tiene 220m² construidos**. 160 de ellos ofrecen un espacio diáfano que estará técnicamente equipado para artistas escénicos y otros proyectos.

Y un segundo espacio de 80m² para lugar de reunión / oficina, hospedaje y cocina. Además de 15.000m² de entorno natural donde plantar y realizar actividades al aire libre. Y, sobre todo, un horizonte de 360 grados donde dejar que la mirada se pierda mientras el silencio invade nuestros oídos.

15.000m²

“Iniciativa gestionada por personas con un larga carrera profesional en el campo artístico, con experiencia previa en espacios autogestionados, proyectos que aúnan ecología y cultura y trabajo social comunitario”.



07. Difusión

Aunando tradición y contemporaneidad, por un lado contamos con las redes sociales de More a Mora (Facebook e Instagram), donde ya tenemos un buen número de seguidores, especialmente a partir del exitoso crowdfunding que permitió dar un empujón a la primera fase de construcción y dar a conocer el proyecto especialmente en el sector pero también al público en general.

Además, el proyecto de **radio comunitaria** que formará parte del Festival queremos que tenga continuidad de manos de los propios agentes locales. Por otra parte, y muy en relación con un proyecto rural de estas características, está el proceso de difusión “boca a boca” fundamental en la difusión interna en poblaciones rurales. Y ese proceso no solo se da en el entorno cercano si no también en el nacional e internacional a través de la asistencia de los iniciadores y distintos colaboradores a Festivales, Congresos etc.

Además del contacto que se hizo a raíz del crowdfunding con multitud de espacios de creación nacionales y europeos. More a Mora aún no ha comenzado su actividad y una gran

parte del contexto cultural sabe del proyecto. En cuanto a archivo y documentación. Tanto el proceso de final de obra como de equipamiento del espacio, como las distintas actividades del festival, incluyendo los talleres que se ampliarán en el tiempo (con anterioridad y posterioridad al festival) serán documentados a través de video, grabación sonora y fotografía. Esta documentación se utilizará para su difusión en el durante, pero también para que quede un archivo de las distintas acciones que se vayan desarrollando en More a Mora.

Uniremos el material recopilado en periodo de construcción con idea, además, de ir creando pequeños volúmenes sonoros y de imagen que puedan ser consultados por las personas que se acerquen al espacio y sean difundidos. Por otro lado, queremos que esta documentación también pase a formar parte de los archivos de las distintas asociaciones y colaboradores, de manera que se vaya creando una memoria común y compartida que alimente la colaboración, el deseo de continuidad y la documentación para trabajo de campo de futuros proyectos y estudios.

08. Equipo & Contacto

Proyecto More a Mora, un espacio cultural rural, una iniciativa ciudadana gestionada por personas con una dilatada trayectoria profesional en el sector artístico, con experiencia previa en espacios autogestionados y proyectos que aúnan ecología y cultura y actividades sociocomunitarias, utilizando el arte como herramienta educativa y política. Entendemos que More a Mora es un proyecto a largo plazo que cuantitativamente agregará participantes, generadores y espectadores, y cualitativamente producirá un transformación del paisaje cultural del territorio a través de la provisión de herramientas y la generación de pensamiento que de más valor al patrimonio cultural local realizando prácticas donde esta riqueza se visibilice y dialogue con la contemporaneidad, a través de artistas locales, nacionales e internacionales.

More a Mora tiene una larga lista de colaboraciones que incluyen creadores, gerentes, periodistas, músicos, productores, arquitectos, ambientalistas, etc., además de un diálogo estable con otros espacios de creación independientes e institucionales con los que los iniciadores se conocen y colaboran desde hace años como profesionales de la cultura.

MORE A MORA
Saladar de Cordovilla,
Tobarra (Albacete), Ciudad Real

moreamora@hotmail.com
[WEB](#)



[FACEBOOK](#)
[INSTAGRAM](#)