

FAR AWAY

EILERTSEN & GRANADOS / LAMATRACATACA

ESPECTÁCULO VISUAL DE VÍDEO, TITERES Y OBJETOS.

Todos los públicos (niños a partir de 5 años).



FAR AWAY es una producción de Eilertsen & Granados en colaboración con Lamatracataca y con el apoyo de Støttet av FFUK, Nordland Fylke y Vestvågøy Kommune. Apoyo en gira de Norsk Kulturråd.

Residencia Artística en TOPIC (Centro Internacional de la Marioneta, Tolosa)

Contacto: lamatracataca@gmail.com

Vídeo promo: <https://vimeo.com/251479060>

Web: far-away.weebly.com

SINOPSIS



Dos personajes venidos de un lugar muy lejano persiguen el hilo rojo del destino hasta el lugar donde los monstruos se esconden. A veces ese lugar está mucho más cerca de lo que creemos, resulta ser simplemente nuestra imaginación.

Si somos capaces de enfrentarnos a nuestros miedos, cosas maravillosas suceden, cosas maravillosas que nos unen.

UNA LEYENDA JAPONESA Y CUATRO MESES DE LUZ DIURNA ININTERRUMPIDA, PRINCIPALES INGREDIENTES EN LA CREACIÓN DE *FAR AWAY*.

FAR AWAY se construye alrededor de la leyenda japonesa del hilo rojo del destino.

Un proyecto de gran intensidad poética que nace bajo la luz continua del Círculo Polar Ártico (E&G Teater. Stamsund, Lofoten, Noruega).

En este entorno se fueron construyendo los distintos elementos escenográficos, las marionetas, la música y los vídeos que dan vida a *Far Away*. Un proceso orgánico donde la naturaleza entregaba los elementos con los que los personajes se construían, la música se componía al hilo de los ensayos y la historia iba hilándose bajo la lógica y la poesía de un paisaje singular y un espacio escénico muy especial, E&G Teater.

Far Away reproduce la intensidad poética y la particularidad del lugar donde fue creado y encuentra su solidez en el privilegio de un tiempo y un espacio para el proceso creativo que no siempre se consigue. Cada paso está dado con tranquilidad, con reflexión y con afecto.

Estos personajes viajan a través de una sencilla historia de búsqueda que no se dirige a un público en particular, si no que cuenta con una dramaturgia polisémica y distintos niveles de entendimiento para que cada espectador la disfrute desde el lugar donde se encuentra. Una historia sencilla y profunda sobre la vida, el miedo y el amor.

Far Away es un viaje poético que apuesta por devolver al espectador a la otra orilla con una sonrisa calma y el deseo de que cada paso cuente.





FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

Cristina Granados

Idea y Concepto:

Cristián Weidmann

Actor / Manipulador:

Cristián Weidmann

Dramaturgia y
producción en gira:

Sara Serrano

Composición musical:

Andreas Eilertsen

Títeres y Escenografía:

Cristián Weidmann

Videos: Cristián

Weidmann / Edición

vídeo: Sara Serrano

Iluminación: Andreas

Eilertsen / Octavio

Gómez Vázquez



BIO COMPAÑÍAS

EILERTSEN & GRANADOS TEATERKOMPANI

Eilertsen & Granados Teaterkompani fue fundada en 2006 por Andreas Eilertsen (Noruega) y Cristina Granados (España).

La compañía basa su trabajo en el teatro físico y ha investigado durante años la conexión de las artes escénicas con la música y el teatro.

E&G deben la mayoría de su inspiración a escritores como Julio Cortázar, al jazz contemporáneo y al arte instalativo.

Gestionan su propio teatro en Stamsund, Noruega (E&G Teater), con una programación estable que incluye actuaciones, residencias artísticas y sus propias producciones como Compañía.

CRISTINA GRANADOS (DIRECTORA – FAR AWAY)

Nacida en Sevilla, España. Tras terminar sus estudios previos a la universidad se traslada a Noruega para estudiar teatro bajo la compañía de teatro noruega TEATER NOR. Con ellos trabajó desde 2002 hasta 2006 en numerosas obras de teatro, giras nacionales e internacionales y en la organización del Festival Internacional de Teatro de Stamsund. Allí recibió una formación integral basada en el aprendizaje de las técnicas escénicas tanto artísticas como prácticas. Actualmente Cristina es socia fundadora, actriz y directora artística de Eilertsen & Granados Teaterkompani con base en Stamsund, islas Lofoten, Noruega.

ANDREAS EILERTSEN (COMPOSITOR MUSICAL E ILUMINACIÓN– FAR AWAY)

Nació en Svolvær, Noruega, 1972. Realizó sus estudios como actor en St. Petersburg State Theater Arts Academy, Rusia en 1992. Allí inició su carrera de investigación basada en los estudios del teatro laboratorio de Jerzy Grotowski. Andreas ha participado en numerosos talleres de investigación teatral con Zygmunt Molik.

Empezó sus primeros trabajos como actor en 1990 y después se trasladó a Rusia. En 1996 creó su primera compañía de teatro en Noruega llamada Lofoten Teater. Con esta compañía realizó numerosos espectáculos con giras nacionales e internacionales. Años más tarde esta compañía se dividió en dos haciendo Teater Nor, compañía con la que trabajó hasta 2005.

Andreas empezó a sentir la pasión por la música hecha para teatro y empezó a componer para todos los espectáculos que él creaba o participaba. Inició su propia compañía junto con Cristina Granados en 2006. Desde entonces la compañía ha producido y viajado con sus espectáculos nacional e internacionalmente.



LAMATRACATACA

Lamatracataca es una compañía hispano-argentina de teatro de títeres y objetos que comenzó su andadura en Argentina en el año 1998, con giras por Sudamérica y Centroamérica y reside en España desde el año 2002. Ha realizado espectáculos como *Juan sin Miedo*, *Donde estás Abejita?* o *Historias de mi abuelo*, siempre uniendo elementos audiovisuales con objetos y títeres contruidos por su propio fundador, Cristián Weidmann. En *Far Away* cuenta con la colaboración de la *mediaturga* Sara Serrano.

CRISTIÁN WEIDMANN (IDEA, ESCENOGRÁFIA & TÍTERES, VÍDEO, ACTOR FAR AWAY)

Originario de Humboldt (Argentina), lleva en España desde el 2002. Títritero, escenógrafo, actor, creador, diplomado en Magisterio y especializado en educación a través de los títeres.

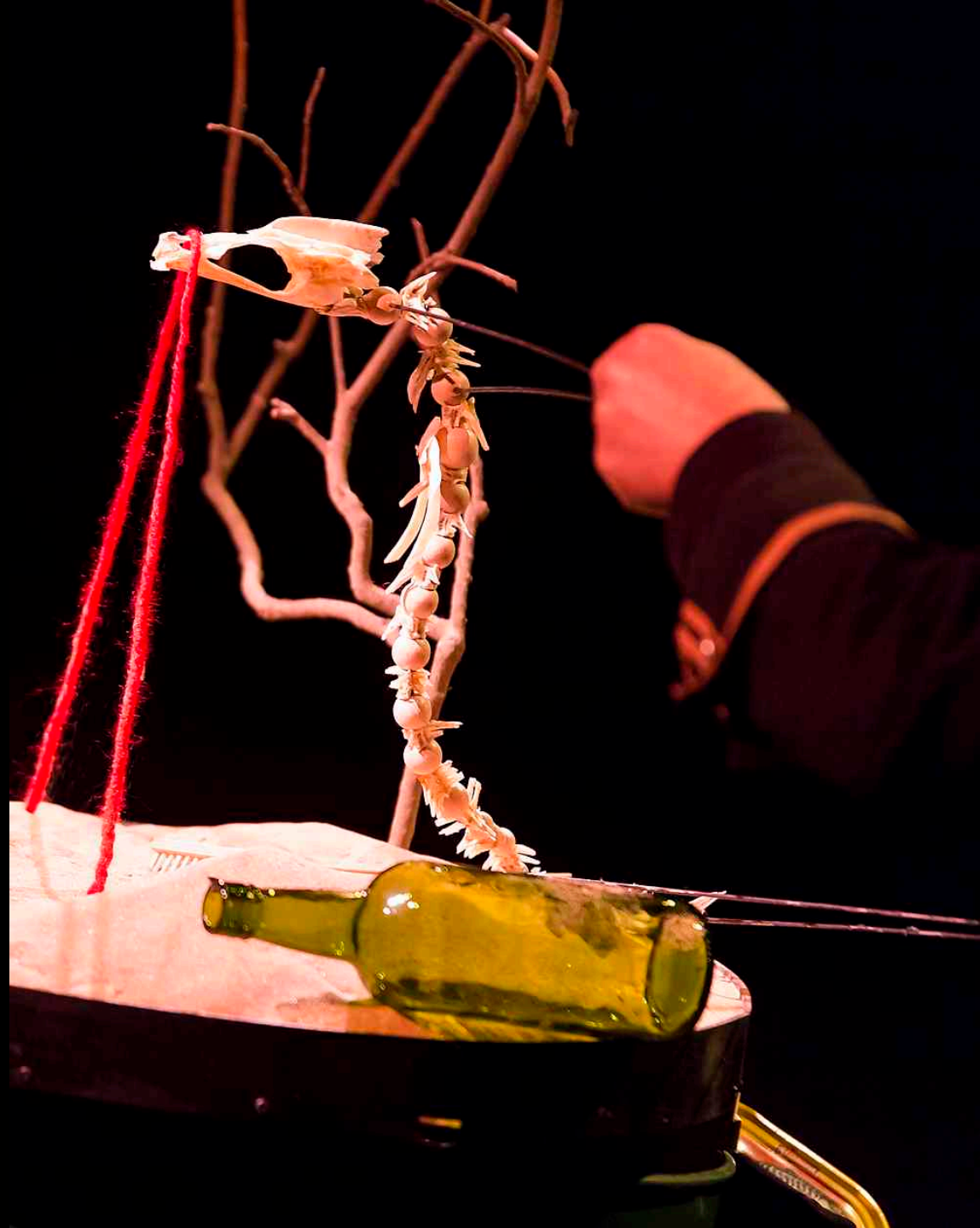
Desde hace unos años trabaja entre España - donde conjuga su trabajo con Lamatracataca con colaboraciones con distintas Compañías- y Noruega -donde trabaja como actor y escenógrafo para Ossavy & Kolbenstvedt y con otras compañías como Eilertsen & Granados, con la que produce *Far Away*.

Actualmente se encuentra inmerso en la construcción de un Centro de Creación en medio de La Mancha (España): *More a Mora*.

SARA SERRANO (DRAMATURGA, PRODUCCIÓN EN GIRA FAR AWAY)

Licenciada en Dirección Escénica e Historia del Arte. Master en Práctica Teatral por Rose Bruford College. Ha completado su formación con numerosos cursos y seminarios relacionados con las distintas disciplinas del Arte. Como extensión a su trabajo en las Artes Escénicas, ha realizado incursiones en el campo de la instalación y el montaje multimedia y tiene una larga experiencia en comisariado, producción, y gestión cultural.

Reside entre Oslo, Noruega -colaborando en con las compañías Ossavy & Kolbenstvedt, Eilertsen & Granados Teater, Ruk Ruk Company y Jo Strømgren Kompani- y Barcelona, España, donde el pasado año estrenó un nuevo proyecto junto a Javier Cuevas: *The Lieder. Dos actos de resistencia* (TNT, Terrassa, 2017) .



Crónica de Toni Rumbau. Far Away en Titirijai 2017. Titeresante

<http://www.titeresante.es/2017/11/arranca-el-titirijai-2017-anton-retaco-far-away-kiti-kraft-detras-de-mi-casa-y-parias/>

'FAR AWAY', DE EILERTSEN & GRANADOS TEATER KOMPANI Y LAMATRACATACA

Bajo este nombre tan largo y complejo de la compañía noruego/murciana/argentina Eulertsen & Granados Teater Kompani y Lamatracataca, se hallan la dramaturga murciana Sara Serrano, los argentinos Cristina Granados y Cristian Weidmann (directora y titiritero/cineasta/intérprete), y el compositor noruego Andreas Eilertsen. Ellos son los responsables de un refinado espectáculo para público familiar sin palabras y de corte visual, que encandiló a los espectadores del TOPIC de Tolosa.

Con una historia muy sencilla, que consiste en un proceso de acercamiento entre dos personajes situados en lugares absolutamente dispares (una isla desierta en medio del mar, y una cabaña situada en un trozo de tierra en medio del vacío), acercamiento que acaba derivando hacia la atracción amorosa, la obra busca desplegar un universo visual y sonoro de una cierta complejidad basado en los elementos tierra, mar, aire, más el fuego de la lucha y de la unión del hilo rojo de la vida y del destino. Para ello se sirve de dos espacios físicos en el escenario y otros espacios en imágenes de vídeo que responden más a geografías mentales que reales (vídeo realizado con la técnica del Stop Motion por el mismo Christian Weidmann y editado por Sara Serrano).

Y se remata la jugada con un bonito artefacto integrador de la dualidad puesta en juego al final del espectáculo, artefacto de madera que cuelga del cuello del titiritero donde ambos personajes giran en paralelo hilando el huso de sus vidas separadas.

Al ser un espectáculo sólo de imágenes, están abiertas las interpretaciones y lecturas que cada espectador quiera hacer del mismo, lo cual es una de sus grandes virtudes. En realidad, las imágenes que la compañía va desplegando están para despertar la imaginación del público, que debe inventar sus historias, sus espacios, sus razonamientos y percibir las sensaciones que produce la obra y la música. Se propone pues una intriga sutil y poética, nunca explícita, pero que engancha sorprendentemente al público, en especial el infantil, fascinado por el hilo invisible que ata las diferentes secuencias de la obra.

El inicio del intérprete ejecutando pases de taichí nos remite al universo chino de los cinco elementos (de modo que a los cuatro clásicos habría que sumar aquí el elemento madera), elementos que parecen orientar el desarrollo temático de la obra. Taichí que nos introduce al vaivén de las olas del mar y vuelve a surgir con uno de los personajes, una luchadora oriental provisto de lanza que se enfrenta a un diablo o monstruo o ser metálico de robot desvalijado o de reciclaje, que aparece en el espacio mental de la pantalla. Un misterioso dragón, aliado de la guerrera, aparece como fuerza de la naturaleza amiga de los humanos. Hay una superación de obstáculos que confirman este universo iniciático de los dos seres que se acercan hasta encontrarse.

Los muñecos, los objetos y las texturas que aparecen físicamente en el escenario se corresponden a las imágenes que se proyectan en la pantalla que hace las veces de ciclorama de la escena. Unas relaciones que se producen por superposición a través de un ritmo pausado, casi podríamos decir 'nórdico', de largos días sin sol en largos inviernos y sin noche en cortos veranos. Un tiempo que estira las horas y que da para la creación titiritera sin prisas.

De todo ello habla 'Far away', una obra muy cuidada, ambiciosa y sencilla a la vez -siempre lo más difícil-, lejos de los ritmos estándares y de las altas velocidades, de unos titiriteros que han buscado sus referentes y espacios de inspiración en lo que podríamos llamar el 'ancho mundo', con un pie en los fríos polares de Noruega donde la compañía realizó una residencia de cuatro meses para el desarrollo del espectáculo. Un trabajo sofisticado y de mucha sensibilidad que acaba de aterrizar, como una bendición titiritera, en tierras españolas y que busca enraizarse en los llanos manchegos de Albacete. Les deseamos mucha suerte.